

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КОХОМСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**(ОГКОУ Кохомская КШИ»)**

**РАССМОТРЕНО**  
На педагогическом совете  
(Протокол №1 от 31.08.2020)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы:

(Приказ № 40-ОД от 31.08.2020)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**  
**(вариант 6.2)**

**1 дополнительный -4 классы**  
сроки реализации программы:  
2020-2025 гг

Составители: Афолина В.В.  
высшая квалификационная категория  
Ваганова Н.А.  
высшая квалификационная категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ОВЗ, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного воспитания музыки. Знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станет фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 373.
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Рабочие программы «Школа России» Издательство «Просвещение» 2011г.
- Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2005год;
- Региональный базисный учебный план коррекционных школ

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой

Курс «Музыки» рассчитан на 168 ч. В нулевом и 1 классах на изучение музыки отводится 33 ч., во 2—4 классах по 34 ч (33 учебные недели в подготовительном и 1 классах, 34 учебные недели во 2-4 классах)

Изначально необходимо отметить установку данной линии учебников на то, что в виду специфики искусства занятия музыкой и достижение предметных результатов неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постигание искусства, прежде

всего, связано с развитием музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к миру, человеку, к самому себе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта учебники для 1—4 классов направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно в 3 классе

В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

На изучение темы «Настрою гусли на старинный лад. (былины). Былина «О Садко и морском царе» выделен 1 час вместо 2 часов для изучения темы в разделе «В концертном зале». В данном разделе теме «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена» отводится 2 часа т.к. содержит объемный материал для изучения и слушания.

В разделе «В музыкальном театре» произведено перераспределение часов: тема «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу» на которую выделено 2 часа объединена с темой «Океан – море синее» Выделен 1 час для изучения темы «Балет «Спящая красавица». Две феи», за счет объединения тем «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу» и темы «Океан – море синее», т.к. эти две темы связаны с творчеством композитора Н.А.Римского – Корсакова.

В 4 классе уменьшено количество часов на изучение разделов:

«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.

«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно – тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Учебники для 1—4 классов вводят ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы произведений отечественного музыкального искусства, формируют чувства любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги русского народа.

Учащиеся 2 класса разучивают Гимн России, знакомятся с государственной символикой (гербом, флагом). Это пробуждает и воспитывает в них патриотические чувства, любовь к Родине.

В разделе учебника для 1 класса «Музыка вокруг нас» тема «Азбука, азбука каждому нужна...» посвящена первой славянской азбуке, созданной Кириллом и Мефодием. Темы «Музыкальные инструменты», «Садко. Из русского былинного сказа», «Звучащие картины», «Разыграй сказку» знакомят ребят с русскими народными инструментами, русским фольклором. Тема «Музы не молчали» посвящена музыкальным произведениям об истории России, защитниках Отечества.

В учебниках для 2—4 классов разделы «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и др. ориентируют учащихся на знакомство с образцами русского музыкального фольклора, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, природе, труду, предполагают изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций.

Например, темы в учебнике для 2 класса «Здравствуй, Родина моя», «Моя Россия», «Природа и музыка», «Музыка в народном стиле», «Проводы зимы», «Встреча весны» и др.

В учебнике для 3 класса — «Природа и музыка», «Звучащие картины», «Виват, Россия», «Наша слава — русская держава», «Кантата «Александр Невский», «Опера «Иван Сусанин, Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна...», «Настрою гусли на старинный лад», «Прощание с Масленицей» и др. способствуют воспитанию чувства любви к родной природе, гордости за героическое прошлое страны.

В учебнике для 4 класса темы «Ты запой мне ту песню...», «Вся Россия просится в песню...», «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» «На великий праздник собралась Русь!», «Композитор — имя ему народ», «Народные праздники», «Троица» и др. раскрывают истоки русского народного творчества, красоту русской души.

## 2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

Введение младших школьников в мир музыки происходит через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес к культуре других народов мира.

Тема природы, ее восприятия как эстетической, нравственной составляющей жизни человека, выраженного в музыкальных, поэтических образах сквозь призму отношения композитора, поэта к миру, занимает большое место в учебниках, начиная с 1 класса (темы «Повсюду музыка слышна», «Душа музыки — мелодия», «Музыка осени», «Музыка утра», «Музыка вечера», «Сочини мелодию»). В темах для 2 класса «Край, в котором ты живешь», «Поэт, художник, композитор», «Музыка утра», «Музыка вечера» и др. музыкальные произведения рассказывают о красоте родной природы, воспитывают любовь и заботливое отношение к ней.

Впервые в учебники для 1—4 классов включены темы, связанные с духовно-нравственным воспитанием учащихся.

Например, в учебнике для 1 класса в темах «Пришло Рождество, начинается торжество», «Родной обычай старины», в разделах учебников для 2, 3 и 4 классов «О России петь — что стремиться в храм» раскрываются содержание, смысл основных христианских праздников. В учебниках даются тексты и нотная запись рождественских песен разных народов, пасхальных песнопений. Дети знакомятся с колокольными звонами во 2 классе в темах «Великий колокольный звон», «Звучащие картины», в 4 классе в темах «Ярмарочное гулянье», «Святогорский монастырь».

## 3. Формирование уважительного отношения к культуре других народов.

В учебниках произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. В учебниках широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности

жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

Например, в учебнике для 1 класса — темы «И муза вечная со мной!», «Хоровод муз», «У каждого свой музыкальный инструмент» знакомят с песнями и танцами народов мира.

В учебнике для 2 класса — сопоставление увертюр к операм «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта в теме «Увертюра», мелодий песен, интонаций сочинений этих же композиторов в теме «Печаль моя светла». Рассматривается творчество И.С. Баха, Л. Бетховена и др.

В учебнике для 3 класса в теме «Певцы родной природы» раскрываются общие черты музыки русского композитора П.И. Чайковского и норвежского композитора Э. Грига.

В учебнике для 4 класса тема «Композитор — имя ему народ» знакомит учащихся с песнями народов мира. Тема «Русский Восток» рассказывает о русских композиторах, которые использовали в своих произведениях восточные мелодии. Темы «Не молкнет сердце чуткое Шопена...», «Танцы, танцы, танцы...», «Исповедь души», «Революционный этюд» посвящены жизни и творчеству польского композитора Ф. Шопена.

#### 4. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Содержание данной линии учебников воспитывает художественный вкус школьников, ориентируя их на образное, нравственно-эстетическое постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Например, в 1 классе в темах «Музыка осени», «Музыка вечера» предлагаются такие вопросы и задания:

Послушай пьесу. Какую осень нарисовал композитор музыкальными красками? Какое стихотворение по настроению близко этой музыке?

Послушай, как музыку вечера нарисовали разные композиторы.

О чем рассказала тебе эта музыка?

Передай красками настроение вечера.

Во 2 классе в теме «Природа и музыка» — «Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землёй, облаками и травой?» и т.п.

#### 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

С этой целью во все учебники включено большое количество игр и заданий, разнообразных по форме и содержанию. Целый ряд заданий связан с созданием пластических этюдов, участием в драматизации музыкальных пьес, в сценическом воплощении фрагментов музыкальных спектаклей; с формированием навыков свободного дирижирования; элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах.

Например, в 1 классе в темах «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты», во 2 классе в темах «Плясовые наигрыши», «Музыка в народном стиле», «Сказка будет впереди», в 4 классе в темах «Ярмарочное гулянье», «Оркестр русских народных инструментов» и др.

Задания предполагают индивидуализацию их выполнения. Детям предоставляется возможность выбора заданий в соответствии со своими интересами и предпочтениями, даются задания на интеграцию различных видов творческой деятельности и взаимодействие со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. Например: представь себя в роли композитора, дирижера, режиссера, разыграй песню, сочини мелодию, подбери аккомпанемент. Участвуя в играх, драматизации музыкальных произведений дети получают навыки работы в группе.

В 1 классе в теме «Родной обычай старины» предлагается сочинить колядку с пожеланиями тем людям, к которым идешь в гости. В теме «Мамин праздник» дается задание выучить и спеть маме и бабушке песенки о весеннем празднике и т.п. В теме «Чудесная лютня» предлагается представить, «что в школу приехали дети из другой страны,

которые не знают твоего языка. С какой музыкой ты бы их познакомил, чтобы они лучше узнали и почувствовали твою страну?» В темах «У каждого свой музыкальный инструмент», «Разыграй сказку», «Опера-сказка» и др. предлагается разыграть по ролям песню, сказку, сценку из музыкального спектакля.

б. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

С этой целью в учебниках представлен разнообразный материал, нацеленный на воспитание человека, душевную отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Изучение произведений композиторов-классиков, например: Глинки, Глюка, Чайковского, Грига, Бетховена способствует воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживанию героям музыкальных произведений, обогащает чувства, развивает душевные качества.

Изучение произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, дающим возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Вопросы и задания в учебниках направляют учебную деятельность детей на активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего — от народной песни, духовной музыки до фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера. Разнообразный материал нацелен на воспитание в ребенке душевной отзывчивости, развитие способности думать о чувствах близких людей и сопереживать им.

Например, во 2 классе в темах «Молитва», «Мама», «Детский музыкальный спектакль», в 3 классе в темах «Севера песня родная», «Героическая», в 4 классе в темах «Я пойду по полю белому...», «Прелюдия», «Революционный этюд» и др.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

С этой целью в учебниках предлагаются задания, связанные с пением, пластическим интонированием, драматизацией музыкальных произведений, участием в сценическом воплощении их фрагментов, формированием навыков свободного дирижирования; сочинением — «представь себя в роли композитора», элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, воображаемой клавиатуре

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

С этой целью в учебниках предлагаются задания, рассчитанные на совместную деятельность: разучивание песен, пение, разыгрывание песен, сцен из музыкальных произведений, аккомпанирование, игра на простейших музыкальных инструментах и т.п.

Совместное музицирование воспитывает ответственность каждого учащегося за достижение общего художественно-эстетического результата; формирует умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Начиная с 1 класса, учащиеся анализируют прослушанную музыку: как она звучит, какое настроение передает, какие чувства вызывает. Например, в 1 классе в темах «Музыкальные инструменты», «Разыграй песню», во 2 классе в темах «Симфоническая сказка», «Все в движении» и др. Сравнивают различные музыкальные произведения, выявляя их сходство и различия. Например, в 1 классе в теме «Пришло Рождество, начинается торжество», «Музыкальные инструменты», во 2 классе в теме «Опера «Руслан и Людмила», в 3 классе в темах «Святые земли русской», «Севера песня родная», в 4 классе в теме «Ангел вопияше», «Родной обычай старины», «Зимний вечер» и др.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

С этой целью в учебниках представлено большое количество стихов и отрывков прозы с заданиями выразительно прочитать, сопоставить с соответствующими музыкальными произведениями, придумать рассказ и т.п.

Например, в 1 классе в теме «Сочини мелодию», «Музыкальные инструменты», во 2 классе — «Сочини песенку», в 3 классе — «Игры и игрушки», «На прогулке», «Вечер», «Древнейшая песнь материнства», «Настрою гусли на старинный лад...», «Вербочки»; в 4 классе — «Как сложили песню», «Звучащие картины», «Зимнее утро», «Приют, сияньем муз одетый...», «Старый замок и др.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства по жанрам и стилям; видам исполнительского творчества, формируют у младших школьников универсальные учебные действия и, тем самым, — одну из важнейших граней культуры человека — способность схватывать, устанавливая связи и отношения отдельных явлений жизни и искусств.

6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Отличительной особенностью данной линии учебников является охват широкого культурологического пространства, выход за рамки музыкального искусства и включение в учебники сведений из истории, привлечение произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет не только функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, но и способствует развитию ассоциативно-образного мышления.

С этой целью, начиная с 1 класса, в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы и изобразительного искусства.

Разнообразие материала и заданий помогает учащимся легче и быстрее запоминать музыку, понять ее образный строй, формирует их музыкально-слуховой опыт, интонационный словарь.

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

Содержание учебников ориентирует учащихся младших классов на понимание роли музыки с жизни каждого человека с самых первых уроков. Например, в учебнике 1 класса — первый раздел «Музыка вокруг нас» дает возможность школьникам понять, что музыка окружала человека во все времена: «И Муза вечная со мной!» «Хоровод муз», «Повсюду музыка слышна» /фольклор/.

Линия «Природа и музыка» дает возможность ребенку понять неразрывное единство человека с природой. Например, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (2 класс, 4 класс), «Утро», «Вечер» С. Прокофьева (2 класс), «Вечерняя песня» М. Мусоргского, «Заход солнца» Э. Грига (3 класс) «Утро» Э. Грига, «Доброе утро» Д. Кабалевского (1 класс, 3 класс), «Океан — море синее» Н. Римского-Корсакова (3 класс), «Весна. Осень» Г. Свиридова (2 класс), «Снег идет» Г. Свиридова (3 класс), русские народные песни «Ты река ль, моя реченька» (4 класс), «У зари-то у зореньки» (4 класс), троицкие песни (4 класс),

песни о природе народов мира (4 класс), пьесы из цикла «Времена года» П. Чайковского (4 класс) «Зимнее утро», «Зимний вечер» (4 класс), «Сирень» С. Рахманинова (4 класс).

В учебниках образы родной природы раскрываются не только в музыке, но и в произведениях литературы (стихи И. Никитина, А. Фета — 1 класс; А. Пушкина — 1 класс), изобразительного искусства (Ф. Васильев — 1 класс), И. Левитан — 1 класс, 2 класс, 3 класс), Б. Кустодиев — 2 класс; В. Борисов-Мусатов — 2 класс и др. Широкие ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства помогают ребенку познавать мир, созданный музыкальными звуками, красками, словами.

Духовно-нравственному совершенствованию личности младшего школьника способствуют музыкальные сочинения, запечатлевшие исторические личности, образы защитников земли Русской (Петр I, А. Невский; С. Радонежский, святые земли русской, Иван Сусанин; 4 класс княгиня Ольга и князь Владимир, Сусанин; 4 класс, славянские просветители Кирилл и Мефодий, Илья Муромец, а также образы материнства, детства, традиции народных и религиозных праздников (Рождество Христово, колядование, Масленица, встреча весны, Вербное воскресенье, Троица).

Отдельные развороты учебников раскрывают перед школьниками тайны исполнительского мастерства, знакомят с музыкальными инструментами, исполнительскими коллективами и исполнителями—инструменталистами, вокалистами, дирижерами.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В учебниках «Музыка» реализуется широкая трактовка понятия «музыкальная культура школьников». Это и культура восприятия музыки различных стилей, жанров — музыкального фольклора. 1-4 класс — народные песни и музыкальные инструменты; раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» в учебниках 2 класса; музыки религиозной традиции (раздел «О России петь, что стремиться в храм» — 2 класс, с. 36—51; 3 класс, с. 40—43; 4 класс, с. 26—39); музыки золотого фонда русской и зарубежной классики (композиторы М. Глинка, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, А. Рыбников и др.; И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Р. Роджерс и др.), современной академической и популярной (джаз, авторская песня, мюзикл, песни современных отечественных композиторов).

Разнообразные виды музыкальной деятельности представлены на каждом развороте учебников. 1 класс, «Разучи песни об азбуке и спой их на своем школьном празднике»; «Передай выразительными движениями вальс снежинок»; «Исполни мягкими движениями руки пульс колыбельной, а потом, напевая мелодию, запиши его. Как должна звучать музыка?». 2 класс «Разыграй песню «Выходили красны девицы». В сопровождении каких народных инструментов можно исполнить эту песню?»; «Представь себя в роли дирижера и попробуй продирижировать разными маршами из опер и балетов»; 3 класс, «Сыграй аккомпанемент /былины/ на воображаемых гусях»; 4 класс «Попробуй сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая» и спеть ее» и др.

Музыкальный вкус младших школьников формируется под воздействием общения с лучшими образцами мирового музыкального искусства (включая популярную музыку), представленными на страницах учебника, усвоению основных понятий (терминов) музыкального искусства в опоре на жизненно-музыкальный опыт и др.

3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

С этой целью в учебниках представлены вопросы и комплексы заданий, направленные на проникновение учащихся в интонационно-образную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности, на осознание интонации как носителя образного смысла музыкального произведения и в широком смысле слова — как важнейшего свойства человеческого общения.



Например, в теме «Музыка утра» (1 класс): «Послушай, как наступление нового дня нарисовали музыкальными красками русский композитор П.И. Чайковский и норвежский композитор Э.Григ... Нарисуй ... картину утра к тому произведению, которое тебе больше понравилось. Красками передай настроение музыки... Скажи слова «Доброе утро» с разной интонацией. Послушай музыку о добром утре... Как звучит музыка в начале и в конце произведения? Жизнерадостно, стремительно, светло, восторженно, мягко, нежно? Спой песни о наступлении нового дня. Вспомни песни, стихи или рассказы об утре».

В теме «Детский музыкальный театр» (2 класс): «Мечты Золушки о счастье выражены в звуках знакомого тебе танца. Какого? Какими словами можно передать состояние Золушки в сцене бала?»; в теме Опера «Руслан и Людмила»: «Сравни песню Баяна, которая открывает первое действие оперы М. Глинки с началом поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». В чем их сходство. А в чем различие?»

В теме «Балет «Спящая красавица» (3 класс): «С какими персонажами сказки знакомит вступление к балету? ... Предвещает ли вступление счастливое завершение балета-сказки? Если да, то почему?; Послушай финал первого действия балета. Представь себе все происходящее на сцене. Расскажи, чем заканчивается действие. Как ты понимаешь слова «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»? (с. 89).

В темах 4 класса «Мелодия», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...», «Исповедь души», «В интонации скрыт человек» и мн. Др.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

С этой целью в учебниках представлены разные формы общения ребенка с музыкой, виды исполнительской деятельности.

Например, в учебнике для 1 класса (разворот «Сочини мелодию») предлагаются задания на интонационно выразительное прочтение стихотворений, передачу разного настроения и импровизацию мелодий на стихи; (разворот «Разыграй песню») предлагается исполнить с одноклассниками песни, изображая ее персонажей. В учебнике для 2 класса — разыграть с друзьями народную песню-игру, украсить мелодию «Камаринской» звучанием народных инструментов, сочинить мелодию к песенке-закличке, В учебнике для 3 класса — представить себя дирижером оркестра и найти жесты, соответствующие характеру музыки. В учебнике для 4 класса (тема «Балет «Петрушка»,) — представить себя режиссером спектакля и определить характер отдельных эпизодов сцены.

В целом, содержание учебников и разноуровневые задания дают возможность детям проявить творческое начало в размышлениях о музыке; в импровизациях (речевых, вокальных, ритмических, пластических); нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка домашней фонотеки по программе), на взаимодействие ребенка и взрослых в семье, в сфере досуга, во внеурочной работе (посещение концертов, театров, музеев), а также на организацию проектной музыкально-эстетической деятельности учащихся (на предметной и межпредметной основе).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 дополнительный класс**

Программа по музыке для подготовительного класса соответствует сезонному принципу. Обучающиеся получают первоначальные представления о музыке, музыкальном произведении на основе прослушивания и исполнения распевов и песен об осени, зиме, весне. Даются элементарные представления о ритме, темпе, характере музыкальных произведений. Учитывая возрастные особенности обучающихся подготовительного класса. Программа предусматривает организацию музыкальных игр, хороводов, импровизаций, этюдов.

**«Осень в саду»**

Слушание: «Осенние листья» В.Ребиков.

**«Путешествие в осенний лес»**

Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв.

**«Весело – грустно»**

Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв.

**«Весело – грустно»**

Слушание: «Весело – грустно» Л.Бетховен.

Танцевальная импровизация с листочками: «Осенние листья» В.Ребиков.

**«Осень разная бывает»**

Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен

Слушание: «Осенние зарисовки» И.Кориневская.

**«Дождик»**

Этюд: «Осенние зарисовки» И.Кориневская.

**«Кто с нами рядом живёт»**

Слушание: «Перекликание птиц» Ж.Ф.Рамо.

**«Обитатели городского парка»**

Слушание и творческое движение: «Капризный воробей» А.Холминов.

**«Карнавал животных»**

Слушание: «Карнавал животных» К.Сен – Санс.

**«В зоопарке»**

Пение: «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.

**«Музыкальные загадки»**

Упражнение: «Из круга враспынную и обратно» Ф.Шуберт.

**«Любимые животные»**

Музыкальное движение: «Полька» Е.Тиличеева.

**«Новогодняя ёлка»**

Слушание: «Вальс» В.Ребиков из оперы – драма: «Ёлка».

**«Кто рассказывает сказки»**

Музыкальное приветствие: «Добрый день» (папка – игры).

Упражнение: «Каждый раз новый круг» нем.нар.муз.

**«О чём сказка»**

Слушание: «Баба Яга» П.И.Чайковский.

**«Добрые волшебники»**

Слушание и творческое движение: «Танец феи Драже» П.И.Чайковский.

**«Путешествие в лес»**

Распевка: «Музыкальное эхо» (папка-игры).

**«Сказочные звуки»**

Слушание: «Нянина сказка» П.И.Чайковский.

**«Настроение в музыке»**

Упражнение: «Из круга в рассыпную и обратно» Ф.Шуберт.

**«Волшебный сундучок»**

Песня: «Фонарики» И.Гуртова.

**«Вот и весна »**

Музыкальное инсценирование « Капель»

**«Весенние звуки»**

Пение: «Сказка по лесу идёт» С.Никитина.

Этюд: «Звонящие капли росы» С.Майкапар.

*Приложение 1.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 дополнительный класс 33 часа**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика основных видов УУД обучающихся</b>
<b>«Осень в саду» ( 1 час)</b> Слушание: «Осенние листья» В.Ребиков. Распевка: «Ку-ку».	1	<b>Познавательные:</b>  Слушание музыки.  Опыт эмоционально-образного восприятия музыки.  Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки .  Пение.  Самовыражение ребенка в пении.  Музыкальные игры.  Воспринимать музыку, различную по характеру.
<b>«Путешествие в осенний лес»( 2 часа)</b> Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв. Пение: «Осень золотистая» В.Иванников.	2	
<b>«Весело – грустно»(1 час)</b> Упражнение: «Извилистая тропинка» Р.Леденёв. Хоровод: «Рябинушка» Н.Караваева	1	
<b>«Весело – грустно»( 1 час)</b> Слушание: «Весело – грустно» Л.Бетховен. Пение: «Осень золотистая» В.Иванников. Танцевальная импровизация с листочками: «Осенние листья» В.Ребиков.	1	
<b>«Осень разная бывает»(1 час)</b> Этюд: «Весело – грустно» Л.Бетховен Слушание: «Осенние зарисовки» И.Кориневская.	1	
<b>«Дождик»(1 час)</b> Этюд: «Осенние зарисовки» И.Кориневская. Пение: «От чего плачет осень» А.Соколова.	1	
<b>«Кто с нами рядом живёт»(1 час)</b> Слушание: «Перекликанье птиц» Ж.Ф.Рамо. Пение: «Аист и лягушки» М.Картушина	1	
<b>«Обитатели городского парка»( 1час)</b> Слушание и творческое движение: «Капризный воробей» А.Холминов.	2	

Ритмическая игра: «Дятел» <b>«Карнавал животных»(1 час)</b> Слушание: «Карнавал животных» К.Сен – Санс.		Воспринимать игру русских народных инструментов.
<b>«В зоопарке»(1 час)</b> Пение: «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.	1	
<b>«Музыкальные загадки»(2 часа)</b> Упражнение: «Из круга в рассыпную и обратно» Ф.Шуберт. Распевка: «Я пою».	2	Воспроизводить с помощью учителя разученные песни.
<b>«Любимые животные»(2 часа)</b> Музыкальное движение: «Полька» Е.Тиличеева. Распевка: «Ку-ку».	2	Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки.
<b>«Новогодняя ёлка»( 2 часа)</b> Слушание: «Вальс» В.Ребиков из оперы – драма: «Ёлка». Пение: «Ёлочка» Т.Юрченко. Пение: «Новогодняя полька» Р.Ноздрина.	2	Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки .
<b>«Кто рассказывает сказки»( 1 час)</b> Музыкальное приветствие: «Добрый день» (папка – игры). Упражнение: «Каждый раз новый круг» нем.нар.муз.	1	<b>Регулятивные:</b> Понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить.
<b>«О чём сказка»( 1 час)</b> Слушание: «Баба Яга» П.И.Чайковский.	1	
<b>«Добрые волшебники»( 2 часа)</b> Слушание и творческое движение: «Танец феи Драже» П.И.Чайковский. Пение: «Фонарики» И.Гуртова. Игра: «Золотые ворота»	2	<b>Коммуникативные:</b> Отвечать с помощью учителя на итоговые вопросы.
<b>«Путешествие в лес»( 2 часа)</b> Распевка: «Музыкальное эхо» (папка-игры). Пение: «Сказка по лесу идёт» С.Никитин.	2	
<b>«Сказочные звуки»(2 часа)</b> Слушание: «Нянина сказка» П.И.Чайковский. Распевка: «Я пою» Пение: «Сказка по лесу идёт» С.Никитина.	2	
<b>«Настроение в музыке» ( 2 часа)</b> Упражнение: «Из круга в рассыпную и обратно» Ф.Шуберт.  Этюд: «Весенняя капель» Слушание «Фея серебра» П.И.Чайковского из балета: «Спящая красавица».	2	
<b>«Волшебный сундучок» ( 2 часа)</b> Песня: «Фонарики» И.Гуртова. Игра: «Не выпустим».	2	
<b>«Вот и весна » ( 1 час)</b> Музыкальное инсценирование « Капель»	1	
<b>«Весенние звуки»( 2 часа)</b> Пение: «Сказка по лесу идёт» С.Никитина. Этюд: «Звенящие капли росы» С.Майкапар. Хороводная игра: «Гуси – гоготушки»	2	

## **1 класс**

### **“Музыка вокруг нас”**

Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

### **Содержание примерного музыкального материала**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дударии», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### **“Музыка и ты”**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах

Музыкальные инструменты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Музыка для детей.

Знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

#### **Содержание примерного музыкального материала:**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.

М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс 33 час

Тематическое планирование	Характеристика основных видов УУД обучающихся
<b>Музыка вокруг нас 16 час</b>	
<p>Хоровод муз. Душа музыки – мелодия. Сочини мелодию. Музыкальная азбука Музыка вокруг нас. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Родной обычай старины.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  <b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).  <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.  <b>Знать</b> понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ, музыка авторская (композиторская), народная музыка, отличия народной от профессиональной музыки, роль и место пляски в жизни разных народов, плясовые песни, народные праздники, рождественские песни  <b>Уметь:</b> импровизировать мелодию на заданный текст, определять настроение стихотворений, музыкальных произведений, музыкальные краски: мажор, ми нор; куплетная форма песни,</p>



	<p>определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей, флейты, арфы, фортепиано.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Музыка и ты 17 час</b></p>	
<p>Художник, поэт, композитор. Музыка утра, вечера. Музыкальные портреты. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыка в цирке. Опера-сказка.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: родина, малая родина, солист, хор, старинные, современные инструменты, что такое балет и опера.</p> <p><b>Уметь:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже, проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение), пластическое интонирование, на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2 класс**

#### **«Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### **«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

### **Содержание примерного музыкального материала**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

2 класс 34 час

Тематическое планирование	Характеристика основных видов УУД обучающихся
<b>Россия – Родина моя. 3 час</b>	
<p>Мелодия. Музыкальные образы родного края. Гимн России.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации..  <b>Знать:</b> понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш, гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.  <b>Уметь:</b> слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки.  <b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<b>День, полный событий 6 час</b>	
<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Танцы. Марши. Звучащие картины. Колыбельные.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  <b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).  <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах</p>

	<p>выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации, песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза, устройство фортепиано, разнообразные танцевальные жанры, отличительные черты маршевой музыки</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>О России петь, что стремиться в храм 7 час</b></p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p>

	<p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса, тембры, кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения, народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки, композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, характеризовать произведения П. И. Чайковского, выразительно исполнять рождественские песнопения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 час</b></p> <p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы и встреча весны.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p>

	<p><b>Знать:</b> понятие: вариация, фольклор, музыка в народном стиле, историю и содержание народных праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, выразительно «разыгрывать» народные песни, уметь выразительно исполнять обрядовые песни.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В музыкальном театре. 5 час</b></p>	
<p>Детский музыкальный театр. Опера Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: опера, музыкальный театр, понятие балет, оркестр, дирижер, опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет.</p> <p><b>Уметь:</b> «элементарно» дирижировать музыкой, проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, уметь слушать детскую оперу, дирижирование музыкой разного характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В концертном зале 5 час</b></p>	



<p>Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.  <b>Знать:</b> понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра; инструменты симфонического оркестра,  <b>Уметь:</b>-различать на слух инструменты симфонического оркестра; выделять изобразительность и выразительность в музыке, проводить интонационно образный анализ музыки; сравнивать музыкальные произведения.  <b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 час.</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты (орган). Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Природа и музыка.. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  <b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p>

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Знать:** понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент, изобразительность и выразительность музыки, контраст, музыкальный лад, интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад

**Уметь:** отличать на слух тембр органа, мажор и минор, анализировать произведения, проводить интонационно-образный сравнительный анализ.

**Регулятивные:**

**Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** ее выполнить

**Коммуникативные:**

**Отвечать** на итоговые вопросы **оценивать** свои достижения на уроке.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 класс**

#### **«Россия — Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

П. Чайковский 2-я часть Симфонии № 4

Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.

Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева

Опера «Иван Сусанин»

#### **«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

«Петя и волк», «Болтунья», «Золушка» С. Прокофьев

«В детской», «Картинки с выставки» М. Мусоргский

«Детский альбом» П. Чайковский

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

«Аве Мария» Ф.Шуберт,

«Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинов

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

### **«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки

Опера «Руслан и Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка

Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

Опера «Садко».

Балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса.

«Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова

### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух-частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского

Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена

«Утро», «В пещере горного короля»

«Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»

Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Г. Свиридов (маленькие кантаты)

«Шествие солнца» С. Прокофьев

«Утро» Э. Григ

«Мелодия» П. Чайковский      «Симфония № 40» В. Моцарт

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс 34 час

Тематическое планирование	Характеристика основных видов УУД обучающихся
<b>Россия – Родина моя. 5 час</b>	
<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: мелодия, мелодическая линия, кантата, опера, романса, его отличие от песни; содержание кантаты «Александр Невский, содержание оперы «Иван Сусанин»</p> <p><b>Уметь:</b> слушать музыку, приводить примеры романсов, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<b>День, полный событий 4час</b>	
<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Портрет в музыке. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах</p>

	<p>выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: выразительность и изобразительность музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, выполнять музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>О России петь, что стремиться в храм 7 час</b></p>	
<p>Музыка религиозной традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Народная и профессиональная музыка.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью</p>

	<p>средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери, историю праздника Вербное воскресенье, имена, жизнь и дела русских святых.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведений искусства</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 3 час</b></p>	
<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских</p> <p>Жанр былины.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития и содержательный аспект, содержание народного праздника Масленица, имена былинных сказителей, понятие меццо-сопрано.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников, подражание гулярам.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>

	<p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В музыкальном театре. 6 час</b></p>	
<p>Опера. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Основные средства музыкальной выразительности. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, тенор, тембр, интонация, увертюра, трехчастная форма, балет, мюзикл; сцены из оперы «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Орфей и Эвридика»; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В концертном зале 5 час</b></p>	
<p>Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов,</p>



	<p>жанров и форм.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита, симфония, дирижер, мелодия, аккомпанемент, лад.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 4 час.</b></p>	
<p>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Певцы родной природы. Прославим радость на земле.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-</p>

творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Знать:** понятия: импровизация, ритм, кантата, опера, симфония; особенности джазовой музыки, языка разных композиторов.

**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности.

**Регулятивные:**

**Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** ее выполнить

**Коммуникативные:**

**Отвечать** на итоговые вопросы **оценивать** свои достижения на уроке.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **4 класс**

#### **«Россия-Родина моя»**

Общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

«Концерт №3» С.Рахманинов

«Песня о России» В.Локтев

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня

«Вокализ»С.В.Рахманинов.

Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.

Опера «Иван Сусанин» М.Глинка

#### **«День, полный событий»**

Лирика в поэзии и музыке, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Г.Свиридов,

П.Чайковский

Пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский,

Русская народная песня «Зимняя дорога»,

Хор В.Шебалина «Зимняя дорога».

Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский – Корсаков.

Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»;

«Детский альбом»«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковского

Опера «Борис Годунов» М.Мусоргский

«Венецианская ночь» М.Глинка

#### **«В музыкальном театре»**

Образная сфера и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Содержание примерного музыкального материала**

Опера «Иван Сусанин» М.Глинка

Опера «Хованщина» М.Мусоргского.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Музыкальные инструменты.

#### **«В концертном зале»**

Музыкальные жанры, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

#### **Содержание примерного музыкального материала**

А. Бородин «Ноктюрн»,

П. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.

М.П. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

С. Рахманинова романс «Сирень».

Ф. Шопен «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка».

Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая»

### **«В музыкальном театре»**

Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

### **Содержание примерного музыкального материала**

Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский

Музыка в народном стиле.

### **«О России петь – что стремиться в храм»**

Музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

### **Содержание примерного музыкального материала**

Стихира «Богатырские ворота» М.П. Мусоргский

«Богатырская симфония» А.Бородин.

«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов

Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.

«Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва.

Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Музыкальные традиции родного края.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Жанры и формы музыки. Музыкальный образ.

### **Содержание примерного музыкального материала**

«Прелюдия» С.В.Рахманинов

«Революционный этюд» Ф.Шопен

Авторская песня. «Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий.

«Шутка» И.Бах

«Патетическая соната» Л.Бетховен

«Утро», «Песня Сольвейг» Э.Григ

«Патетическая соната» Л.Бетховен

«Исходила младешенька». «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере

«Хованщина». М.Мусоргский

Опера «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада» Н.Римского-Корсакова

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

4 класс 34 час

Тематическое планирование	Характеристика основных видов УУД обучающихся
<b>Россия – Родина моя. 4 час</b>	
<p>Мелодия. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  <b>Знать:</b> понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, вокализ, песня, романс, вокальная музыка, кантата, хор, меццосопрано, народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант; жанры народных песен и их особенности  <b>Уметь:</b> слушать музыку, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.  <b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<b>День, полный событий 5час</b>	

<p>Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке</p> <p>Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. Музыкальная живопись.</p> <p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятие: лад, опера, регистр, тембр, романс, дуэт, ансамбль</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, проводить интонационно-образный анализ музыки, пластическая импровизация, музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>О России петь, что стремиться в храм 4 час</b></p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Тема праздника в духовной и народной музыке.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи</p>

	<p>музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: стихира, величание, тропарь, волочечники, сюита, трезвон, гимн, величание</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 час</b>	
<p>Народная песня. Песни разных народов.</p> <p>Музыка в народном стиле</p> <p>Многообразие народных инструментов.</p> <p>История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра</p> <p>Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Народные праздники</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p>

	<p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> понятия: народная музыка, музыка в народном стиле, названия и тембры народных инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, выразительно «разыгрывать» народные песни, уметь выразительно исполнять обрядовые песни, сочинять мелодию на заданный текст</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В музыкальном театре. 6 час</b></p>	
<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Поэтизация Востока русскими композиторами. Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.</p> <p><b>Знать:</b> процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы, значение народного праздника, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; определять оркестровые тембры</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить</p>



	<p><b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>В концертном зале 6 час</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации Сюита. Старинная музыка.. Романс. Образы родной природы Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.  <b>Знать:</b> понятия: ноктюрн, квартет, вариации, сюита, романс, многообразие танцевальных жанров.  <b>Уметь:</b> на слух различать тембры скрипки и виолончели, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, на слух определять трехчастную музыкальную форму  <b>Регулятивные:</b>  <b>Понимать</b> учебную задачу урока и <b>стремиться</b> ее выполнить  <b>Коммуникативные:</b>  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы <b>оценивать</b> свои достижения на уроке.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 час.</b></p>	
<p>Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Авторская песня Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Музыкальная живопись Музыкальный жанр и музыкальная форма.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  <b>Слушание музыки.</b> Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.  <b>Пение.</b> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.  <b>Инструментальное музицирование.</b> Коллективное музицирование на элементарных</p>

музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Знать:** понятия: изобразительность в музыке, обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня, историю инструмента гитара; художественное единство музыки и живописи.

**Уметь:** на слух различать тембры гитары (скрипки), проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

**Регулятивные:**

**Понимать** учебную задачу урока и **стремиться** ее выполнить

**Коммуникативные:**

**Отвечать** на итоговые вопросы **оценивать** свои достижения на уроке.

## МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>Книгопечатная продукция</b>	
Примерная программа основного общего образования по музыке. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной	Д
Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.	П
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	Д
Учебник по музыке. Е. Д. Критская «Музыка»	К
Рабочая тетрадь	К
Справочные пособия, энциклопедии	П
<b>Печатные пособия</b>	
Портреты композиторов и исполнителей.	Д
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры. Транспорт: нотный и поэтический текст гимна России.	Д
<b>Игры и игрушки</b>	
Театральные куклы	П
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Музыкальные инструменты	Д
Детские клавишные синтезаторы.	П П
Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофоны.	П
Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).	П
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	Д
<b>MULTIMEDIA – поддержка предмета</b>	
Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a> Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>	